

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии
Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПИ

М.В. Рудь
« 1 » апреля 2026 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория и методика художественно-эстетического развития
дошкольников

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень
профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки – Дошкольное образование.

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 2 курс (3-4 семестр)

заочная форма 3 курс (7-8 триместр)

Разработчик:

канд. пед. наук, доц. Е.В. Сапрыкина

Заведующий кафедрой дошкольного

образования  И.В. Чеботарёва

Протокол от « 21 » января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50362)

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные компетенции	
ПК-2 – Способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	Знает психологические особенности становления изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; основы теории изобразительного искусства, художественные техники; авторские методики руководства изобразительной деятельностью; современные требования и подходы к организации художественного воспитания дошкольников; современные методы руководства изобразительной деятельностью дошкольников и образовательные технологии. Умеет организовать педагогическое взаимодействие с учётом возрастных, индивидуальных особенностей дошкольников; использует разнообразные техники и материалы в процессе создания художественных образов. Умеет осуществлять процесс обучения рисованию в соответствии с федеральным образовательным стандартам дошкольного образования; осуществлять самоанализ и самооценку педагогической деятельности; пользоваться диагностическими методиками определения уровня художественного развития детей дошкольного возраста. Владеет навыками моделирования образовательного процесса на основе использования современных методов и технологий обучения, навыками осуществления рефлексивной деятельности, самооценки

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Основы изобразительного искусства.	ПК-2	Устный опрос Выполнение прикладных заданий
Тема 2. Особенности развития детского изобразительного творчества.	ПК-2	Устный опрос Контроль самостоятельной работы
Тема 3. Методика руководства разными видами изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.	ПК-2	Устный опрос Выполнение прикладных заданий Проверочная работа Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация		Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знает предметное (программное) содержание учебной дисциплины на соответствующем уровне овладения. Знает психологические особенности становления изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; основы теории изобразительного искусства, художественные техники; авторские методики руководства изобразительной деятельностью. Ориентируется в современных подходах к организации художественного воспитания дошкольников. Знает современные методы руководства изобразительной деятельностью дошкольников и образовательные технологии.</p> <p>ПК-2.2. Умеет учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные, индивидуальные особенности дошкольников; использовать разнообразные техники и материалы в процессе создания художественных образов. На основе приобретённых знаний умеет осуществлять процесс обучения рисованию в соответствии с образовательными стандартами; осуществлять самоанализ и самооценку педагогической деятельности; пользоваться диагностическими методиками определения уровня художественного развития детей дошкольного возраста.</p> <p>ПК-2.3. Владеет основной терминологической базой учебной дисциплины. Владеет навыками моделирования образовательного процесса на основе использования современных методов и технологий обучения, навыками осуществления рефлексивной деятельности, самооценки.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

	Количество баллов
--	--------------------------

Вид учебной работы	Очная форма		Заочная форма	
	3 семестр	4 семестр	7 триместр	8 триместр
оформление конспектов лекционных и практических занятий	5	6	5	5
работа на практических занятиях	–	54	–	25
работа на лабораторных занятиях	50	–	10	5
выполнение проверочной работы	–	10	–	10
выполнение заданий самостоятельной работы	45	–	85	25
экзамен	–	30	–	30
Итого:	100	100	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые	

		из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.7. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2025-2026 учебный год

**Институт педагогики и психологии
Кафедра дошкольного образования**

Экзамен (устный) по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень профессионального образования – бакалавриата)

ОФО/ЗФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Виды изобразительного искусства.

2. Ручная умелость как специфическая способность к рисованию.
3. Методика ознакомление с цветом детей разных возрастных групп.

Утверждено на заседании кафедры дошкольного образования, протокол № 1 от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой

И.В. Чеботарева

Экзаменатор

Е.В. Сапрыкина

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса (типовые, выборные):

1. В чем состоит сущностное отличие живописи от других видов искусства? Дайте характеристику выразительных средств живописи.
2. На какие основные виды делится живопись?
3. В чем отличие монументальной живописи от станковой?
4. В чем основное отличие графики от живописи?
5. С чем связано появление нескольких способов рисования? Дайте характеристику каждого способа.
6. Какие выразительные средства изобразительного искусства характерны для графики? Почему?
7. Каково значение штриха в создании графического образа?
8. Дайте характеристику выразительных средств скульптуры.
9. Стоит ли знакомить дошкольников с произведениями авангарда?
10. Нужно ли стремиться к заучиванию детьми названий произведений и их авторов?
11. Какие виды скульптуры, по вашему мнению, находят наибольший отклик у детей дошкольного возраста?
12. Каким образом можно отличить произведение архитектуры от архитектурного сооружения?
13. В чем отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства?
14. Какие задачи решает дизайн?
15. С чем связано, что дизайн как явление культуры оформился только к началу XX в.?
16. Влияют ли предметы дизайна на творческое развитие дошкольника?
17. Дайте свое определение народному декоративно-прикладному искусству.
18. Охарактеризуйте понятия «декор» и «орнамент». Какое значение они имеют для декоративно-прикладного искусства?
19. По какому принципу целесообразнее классифицировать виды декоративно-прикладного искусства?
20. Какие функции выполняет декоративно-прикладное искусство?
21. Каковы принципы отбора произведений архитектуры для ознакомления с ними детей дошкольного возраста?
22. В чем состоит специфика ознакомления детей дошкольного возраста с произведением дизайна?

23. На каком возрастном этапе целесообразно начинать знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства?
24. Когда впервые детский рисунок стал предметом изучения исследователей? Какие вопросы детского изобразительного творчества поднимались зарубежными и отечественными исследователями?
25. В чем состоит назначение развития детского изобразительного творчества для становления личности дошкольника?
26. С какого возраста нужно знакомить дошкольника с цветовым кругом?
27. Раскройте суть использования сказки в процессе ознакомления детей с цветом.
28. Какие упражнения по цвету можно использовать с детьми в процессе обучения их основам изобразительной грамоты?
29. Охарактеризуйте выразительные средства в графическом образе.
30. В чем суть обучения детей раннего возраста?
31. Какие материалы чаще всего используются в работе над аппликацией?
32. В чем сходство между аппликацией, конструированием и художественным ручным трудом?
33. С какого возраста целесообразнее обучать работе с ножницами?
34. С какой целью используются эскизы в процессе обучения аппликации?
35. Каково значение схем в процессе обучения конструированию?
36. В чем суть лепки у детей раннего возраста?
37. Назовите приёмы лепки.
38. Какое значение имеет сенсорная подготовка детей в овладении приемами лепки?
39. Какие материалы применяют в процессе обучения дошкольников лепке?
40. Дайте определение детскому декоративному творчеству.

Вопросы для проведения проверочной работы (типовые, выборные):

1. Назовите виды изобразительного искусства.
2. Дайте определение понятия «графика».
3. Какое значение в живописи имеет цвет?
4. Охарактеризуйте выразительные средства в скульптуре.
5. Приведите примеры произведений, относящихся к книжно-журнальной графике.
6. Назовите художников-иллюстраторов детской книги.
7. Какие задачи решаются в процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи?
8. Какие методы ознакомления с произведениями живописи (графики) можно использовать в работе с дошкольниками?
9. Какие задачи решаются педагогом в процессе формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста?
10. Какие методы обучения рисованию вы могли бы указать?
11. Назовите требования к организации наблюдения.
12. Назовите этапы обследования

13. Каковы функции обследующего жеста в разных видах изобразительной деятельности?
14. Охарактеризуйте технические умения и навыки дошкольников.
15. Назовите и охарактеризуйте формы организации разных видов изобразительной деятельности.

Прикладные задания (типовые, выборные):

1. Приведите примеры упражнений для формирования технических умений и навыков
2. Приведите примеры произведений живописи разных жанров для ознакомления с ними старших дошкольников.
3. Приведите примеры авторов и иллюстраций в детской книге для ознакомления с ними дошкольников.
4. Определите содержание работы по обучению лепке в младшей группе.
5. Подготовьте эссе на тему «Картина, которая меня впечатлила».
6. Подготовьте сообщение на тему «Детский портрет в живописи»
7. Подготовьте сообщение на тему «Что такое натюрморт»
8. Сформулируйте темы для каждого из видов рисования в старшей группе.
9. Определите содержание работы по ознакомлению дошкольников с цветом
10. Подготовьте эссе на тему «Для чего я использую нетрадиционные техники рисования в работе с детьми?»
11. Приведите примеры нетрадиционных техник и соответствующих тем рисования в младшей группе.
12. На примере обследования игрушки, охарактеризуйте этапы обследования.
13. Приведите пример организации наблюдения за природным объектом (с целью последующего рисования) в старшей группе.
14. Приведите примеры дидактических игр, направленных на ознакомление дошкольников с жанрами живописи.
15. Опишите наполняемость центра творчества в конкретной возрастной группе.

2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации (устный экзамен)

Вопросы, выносимые на экзамен:

1. Функции изобразительного искусства в жизни общества и дошкольника.
2. Художественные стили в искусстве.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Жанры в разных видах изобразительного искусства.
5. Композиция в изобразительном искусстве, ее разновидности.
6. Основы цветоведения.
7. Живопись, ее виды и выразительные средства.

8. Отбор художественных произведений для работы с детьми дошкольного возраста.
9. Характеристика графических произведений.
10. Характеристика скульптуры как вида искусства.
11. Особенности архитектуры как вида искусства.
12. Дизайн. Его разновидности и основные средства.
13. Декоративно-прикладное искусство, его виды.
14. Натюрморт как жанр живописи.
15. Портрет как жанр живописи, художники-портретисты.
16. Пейзаж как жанр живописи, виды пейзажа.
17. Анималистический жанр в живописи.
18. Бытовой жанр, художники бытового жанра.
19. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
20. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.
21. Этапы развития изобразительных способностей.
22. Ручная умелость как специфическая способность к рисованию.
23. Развитие воображения детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
24. Выразительные средства в детском рисунке.
25. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
26. Наглядные методы и приемы обучения.
27. Словесные методы и приемы обучения.
28. Игровые методы и приемы обучения.
29. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
30. Сенсорная основа развития восприятия.
31. Методика проведения обследования предметов.
32. Методика ознакомления с натюрмортом в младшем дошкольном возрасте.
33. Методы и приемы ознакомления детей с искусством.
34. Характеристика наблюдения как наглядного метода обучения рисованию.
35. Характеристика обследования как наглядного метода обучения рисованию.
36. Характеристика обследующего жеста в рисовании.
37. Формирование технических навыков у детей дошкольного возраста.
38. Методика ознакомление с цветом детей разных возрастных групп.
39. Сказка о цвете как приём ознакомления с характеристикой цвета.
40. Методика использования нетрадиционных техник рисования.
41. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с натюрмортом в разных возрастных группах.
42. Методика ознакомления дошкольников с портретом в разных возрастных группах.

43. Ознакомление дошкольников с пейзажем.
44. Методика ознакомления дошкольников с книжной графикой в разных возрастных группах.
45. Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством.
46. Структура занятия по изобразительной деятельности.
47. Методика проведения комплексных и интегрированных занятий по изобразительной деятельности.
48. Ознакомление детей дошкольного возраста с нетрадиционными техниками.
49. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
50. Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с цветом.
51. Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи.
52. Сенсорные основы обучения детей раннего возраста лепке.
53. Сенсорные основы обучения детей раннего возраста рисованию.
54. Сенсорные основы обучения детей раннего возраста выкладыванию готовых форм в аппликации.
55. Ознакомление дошкольников с Дымковской народной игрушкой
56. Ознакомление дошкольников с деревянной народной игрушкой
57. Ознакомление дошкольников с Городецкой росписью.
58. Ознакомление дошкольников с росписью Гжель.
59. Ознакомление дошкольников с Хохломой.
60. Ознакомление дошкольников с Жостовской росписью.
61. Лепка, материалы для лепки, виды лепки в ДОО
62. Преемственность в обучении дошкольников способам и приёмам лепки.
63. Методика обучения младших дошкольников предметной лепке.
64. Методика обучения старших дошкольников сюжетной лепке.
65. Методика обучения дошкольников декоративной лепке.
66. Формы организации разных видов изобразительной деятельности.
67. Уголок изобразительной деятельности в группе раннего возраста.
68. Уголок творчества в старшей группе.
69. Роль экскурсий в художественно-эстетическом развитии дошкольников.
70. Оценка детской изобразительной деятельности.

